

Les tableaux synoptiques données dans l'Online-Appendix sont tous issus de l'édition critique, synoptique, du *Cantique des Trois Enfants* (*Benedictus es in firmamento*, dans sa version *antiquior*, la plus longue et la plus archaïque, à partir de 37 témoins.

Les premiers (A) comprennent des tableaux de neumes

Les témoins y sont regroupés ainsi

1. Un groupe « bénédictin » du XI^e s. (8 témoins), auquel il faut ajouter Tours et Glanfeuil ; les complètent une majorité de témoins du 12^e s. et un 13^e (Noyon)
2. Quatre manuscrits canoniques de la *Paléographie musicale* (Chartres, Laon, St. Gall, et Bologne), complétés par deux contemporains (Autun, Compiègne/Soissons), puis les manuscrits diastématiques du Moyen Âge centrale, ayant des notations carrées ou encore partiellement neumatiques (époque de transition, 12-13^e s.)

Ensuite, les planches (B) offrent la transcription synoptique des leçons du Cantique, à partir des mêmes témoins (35 sur les 37), non intégrale (qui serait trop exhaustive dans le cadre de cette publication) mais comprenant les passages les plus variants qui ont été sélectionnés parmi l'ensemble des versets (exorde (?), début et fin du refrain, cadences intermédiaires sur domino dans plusieurs versets, versets 9 et 10 – passages les plus ornés)

Les critères de regroupement des sources sont à la fois chronologiques et géographiques, avec une répartition par groupes : groupe bénédictin franco-occidental ; dont deux réformés (Cluny, Dijon) ; un groupe Val de Loire, très proche du bénédictin majoritaire ; un groupe parisien, normand, anglo-normand, incluant Cashel-Lismore ; Noyon-Corbie du Moyen Âge central (12-13^e s.)