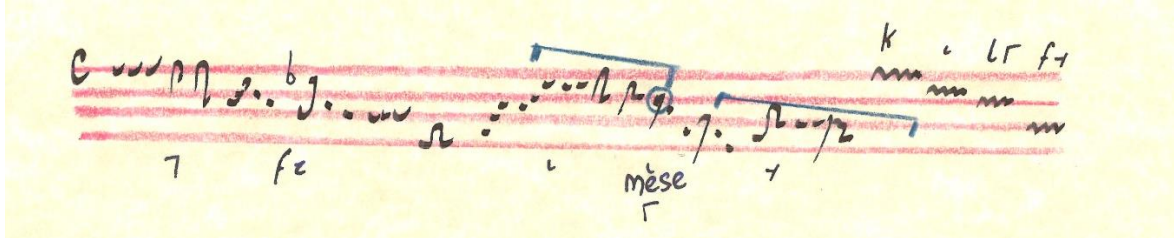


Annexe 1

Schéma modal du Cantique de Daniel



Modulabilité des degrés selon les principes des échelles byzantines (hypothèse)¹

| | E-F | F-G | G-A | A-B/H | B-C | H-C | C-D | D-E |
|---------------------|-----|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|
| Leyétos chromatique | 8 | 14 | 8 | 12 | | 8 | 14 | 8 |
| Leyétos diatonique | 8 | 10 | 12 | 6/10 | | 6/8 | 12 | 10 |
| « Pythagore » | 6 | 12 | 12 | 12 | 12 | 6 | 12 | 12 |



Ill. 3 Lyres heptacordes (psautiers de Saint-Aubin d'Angers et de Saint-Bertin)

Angers, BM ms. 18 et Boulogne-sur-mer, BM ms. 20, dit Psautier d'Odbert (v. 1000)

¹ v. la méthode de musique byzantine de Georges I. Kakoulidis, *Théorie et pratique de la musique ecclésiastique byzantine*, Athènes, 2016, p. 62 ; Sur ces questions, on se reportera à Amine Beyhom, *Théories byzantines de l'échelle et pratiques du chant byzantin arabe : une approche comparative et analytique proposant une solution inédite pour le système théorique de Chrysanthos le Madyte*, Broummana (Liban), 2015.