

Annexe 5

Variantes mélodiques

<i>Lieux variants</i>	Phénomène rythmico-mélodique	<i>PalMus</i>	Témoins remarqués
<i>Benedictus</i>	appui sur la corde	<i>Lan Gal Cha</i> <i>Lav Eli</i>	<i>Den Ome Bvs</i> <i>Gl f Lat</i>
<i>caeli</i>	désagrégation	<i>Lan Gal Cha</i>	<i>Den4 Vaa 1 Ren</i>
<i>laudabilis</i>	<i>torculus</i> avec <i>quilisma</i> initial	1. <i>Lan Gal</i> <i>Cha Lav</i> 2. <i>Eli</i>	1. <i>Ren Den 4</i> 2. <i>Vin Den 1</i> <i>Vaa1 Clu Bvs</i> <i>Tur1/3 Lat</i>
<i>laudabilis</i>	remplissage du joint mélodique		
<i>gloriosus</i>	montée quilismatique		
<i>secula</i>	prolixité ornementale		
<i>eum</i>	Diérèse, synérèse, ornementation		
<i>R/ Hymnum</i>	<i>initium</i> , joint et coupure à l'aigu (appui corde)		
<i>caelo</i>	équivalence <i>scandicus</i> , <i>salicus</i> , <i>quilisma</i>		
<i>domino</i>	désagrégation, allongement		
<i>benedicat</i>	<i>strophae</i>		
<i>Misahel</i>	différenciation sur les <i>trigons</i>		